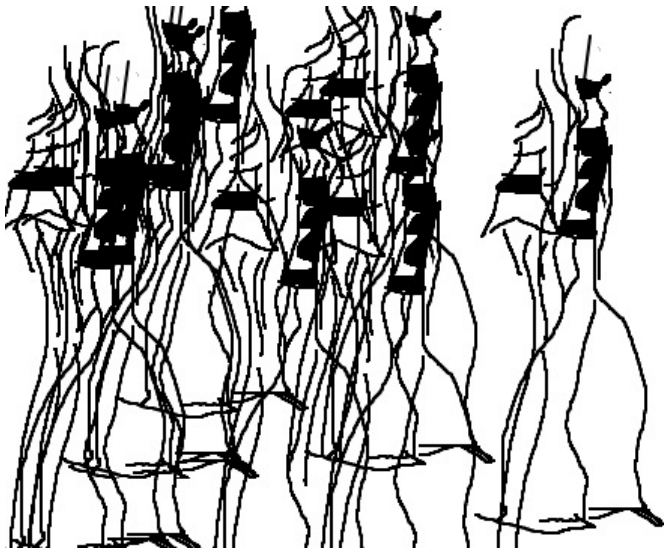


.dyktat



tania jass tekst obrazki

osoby

1 krawiec

2 krawiec

3 modelka techniczna

miejsce akcji

pracownia

1

Dzisiejsza moda jest byle jaka. Bylejakość. rozdartych poszarpanych dżinsów wyblakłych kolorów. Bezguścia. Identyczności. A co gorsze Braku sylwety. Nie ma damy. Dzisiaj dżentelmen nie chodzi po wybiegach. Nie spotkasz go w klubach - czy chciałbyś (Gustavie) wyglądać identycznie. Zamiast na kreacjach sukniach krawcy skupiają się na ubraniach na co dzień. Płaszczach trapezowych mini garniturach w stylu biurowych. Wszystko w beżu monokolorowo albo pstrokato. A co najgorsze mówią, że szyją dla prawdziwych ludzi. Nie mają zamiaru wdawać się w dysputę społeczną Tak sprawa wygląda do chwili obecnej. Dysputa która jest zasadniczo wizerunkiem twórcy jest przypisana

twórcy. Twórcy są wyznacznikiem estetyki wydobywają z kobiet i mężczyzn

2

Masz racje Malkolmie. Sehr Gut Malkolm.

1

Ubranie Gustavie to coś w dzisiejszych czasach należącego do codzienności i skończyliśmy na - Spójrz Gustavie

Wydawałoby się, że to faux pas obciach. Coś, jak nosić rzecz ze znaczkiem połączoną w promocji do części opakowania. Albo rzecz ze sloganem kremu do opalania wygranej w jednym z konkursów na plaży (kupionej). Ale zobacz cenę 50 za 850 złotych to już chyba nie faux pas nie obciach. A tyle właśnie trzeba zapłacić za koszulkę marki ze znaczkiem

2

- Tego firmowca

1

Tak tego. Zobacz. Koszulka niczym się nie różni od firmowej, poza jednym szlaczkiem. Tak samo czerwona, z tak samo zielonym napisem. Czeka kto to. O czytaj... wysyła

2

- Jest sklep i radzą. Ten miejski ciuch zestaw z czarnymi spodniami żeby utrzymać nowoczesny look.

1

- Co look.

Zaraz zaraz kto to co tu jest o tym mniejszym drukiem - na pniu sprzedają się.

O to mam - bardzo ciężko znaleźć jakiegokolwiek zdjęcie.

To zdjęcie pokaż mi tego no -

Koszulka marki założonej przez jedną z największych odkryć młodego krawiectwa.

Pisano o nim w A to. to fragmenty można . Na stronie sklep znajduje się

Zobaczyć tutaj.

Film - kliknij na kapelusz ten. Niestety bardzo mało o nim. Jest. Krótka notka. Nic więcej nie podano. Tylko przybywa więcej jego log.

2

- wiem Malkolmie. - Przetom.

1

- Niekoniecznie. Zajmowanie się symbolami znanych marek to przecież nie nowość. Wystarczy andy warhol. Jednak w modzie ten - no młodzian nabrał ostatnio zdumiewającego tempa. Przyznam jestem pod wrażeniem

Ma genialny (dobry) zmysł (wie co pójdzie) i chyba nawet go lubię. Ach ten czas leci.

Z tego co ja widzę. To ma obsesję na punkcie blumersów (w sumie to sam nie wiem jak to się nazywa wygląda po prostu jak majtki plażowe).

- ciągle wydaje się jakby było wczoraj. Szczególnie. Pamiętam wchodzenie trzeciego wyglądu, a w dzisiejszych czasach. dzisiaj ...

2

- przez co wart wciągnięcia

1

- ...wyginięcia.... - Gustawie W dzisiejszych...
- Ciągle wydaje się jakby to było wczoraj.

2

- Na starość Malkolmie biorą cię sentymenty.

1

- Wierz mi- Po tych słowach Gustaw

2

- Chcesz kawy z mlekiem

1

- Bez mleka. Mocnej, małą filiżankę

2

- 1 2 3 Idziesz

- Ja bym skrócił.

1

- Ty byś zawsze skracał. A ja ci mówię, że ważna jest forma proporcja.

Długość to rzecz wtórna.

Krawiec jest twórcą wizerunku. Twórcą takim

rzeźbiarzem. Jego muzą jest kształt sylwety

A tworzywem materiał. Jakość. Cały ten chaos

nazywany dzisiaj modą bazuje na szybkości.

A jakość potrzebuje czasu cierpliwości. Zaczynając od tkanin, a kończąc na wykończeniu wykonania. Stąd rzemiosło krawiectwa którą dzisiaj tęskno nazywam sztuką

dalej

1

- Kiedy mamy się spodziewać. Kiedy zostaną podane. Zresztą trendy przestają mieć znaczenie, a nawet

znikają. Obok siebie skrajnie różne tendencje. Pojęcie mody robią te dziewczyny taka moss, które mają jak to mówią własny oryginalny styl - i jest o zgrozo z milionem obserwatorów w serwisie Co czeka nas dalej?

- w swoich lekko rozwianych pomysłach. Tego nie chcę. Popularność w serwisie ważniejsza jest od portfolio poważnego twórcy. Ulica mówi o trendach na równi z wybiegami . Nosi się flanelowe koszule , dżinsy z naszywkami , coś co nazywa się legginsy i plecaki , bluzy , a ja widzę kicz - teraz o tym jest głośno. Te wybryki chwilowe konkurencją dla ...

Czy to jest kobiece? . Czy to doda kobiecości? Była moda na pin up bardzo bezpośrednia na słodko z falbankami. Obecnie , to co wypuszczane, geometryczne , tuszuje cechy kobiecości , tyle że krótkie .

-Co stoisz tak wyprostowany- Manekiny vite vite

2

- Wdech i wydech i wdech. Pamiętaj ramiona szeroko , usta i oczy .

Dokładnie z precyzją. Sehr Gut. Sehr Gut

1

- Gotowy

2

- tak

1

- cudowne falbany

2

- Ja bym podniósł

1

- Może zaczniemy szycie . Te manekiny . Nie masz pojęcia, co .

Pracowałem kiedyś przy

dalej

1

- Moje życie twórcze zawisło w próżni. Kiedy na początku sezonu sztuki modowej widzę czytałeś -

mimo... O patrz tutaj - Zaskakujący początek nowego sezonu. Młodzi projektanci pokazują że pogłoski o...

- Wielkie krawiectwo umiera. Tak to widzę

po przeczytaniu pierwszych świeżutkich wieści z Paryża nagłówków z tygodnia Haute couture

Po raz pierwszy czuję niepokój . Nie moc. pustkę
Wydaje się, że moda w rzeczywistości wciąż kręci się w wąskich ramach nakreślonych nam przez modę ulicy, która zmieniła zasadniczo ubiór kobiety, moda czasami chce przekazać...

2

- masz rację Malkolmie. Sehr gut malkolm. Chcesz kawy z mlekiem

1

- bez mleka. Mocna. Mała filiżanka. noir. Czarna

1

- Kiedy jeszcze moda nie gnała po wariacku szybko więcej i jeszcze i więcej . Owszem były dwa razy do roku nowości z kolekcji , i Oprócz tego co kilka lat zasadnicza rewelacja rarytas bomba w guście Nowego wyglądu diora ale nigdy taki chaos , taki galopujący , taka różnorodność galopująca

l , jak teraz. Tak nieokreślona mnogość i bylejakość. Eksplozja!

- Czyli wszystko jest dozwolone. Co to znaczy w praktyce? Jaka jest instrukcja obsługi? - to jest pytanie – o spójrz o tu tu. Zamiast metki

- najlepiej wszywać . Instrukcję obsługi. - spójrz . Zupełna asymetria .

Rozmiar nie występuje przestaje obowiązywać. Nawet w 80 siątych , gdzie wszystko było dozwolone. Ale była spójność

dalej

2

- no więc w jakim kierunku , w jakim powinna iść moda?
Malkomie

1

- Gusatv. - Musi być dyktat ten indywidualizm Debilny cholerny, że dozwolone wszystko jest. Donikąd nas nie zaprowadzi. To nie jest rozwiązanie. To jest kpina kpina z Mody.

Moda to fanaberia narzucona przez twórcę a nie bluzka sukienka uszyta przez szwaczkę. To jest rzecz. Żeby mówić o -Bluzce- konieczny jest

Bluzka musi mieć twórcę. Musi przemówić ——— Taka betina tak to jest bluzka. A kobieta w niej
On twórca nie wypuszcza spod swoich rąk rzeczy-bluzki sukienki żakiety On.
Pamiętasz charakterystyczny sweter. Czarny. Spodnie. Czarne. Noir noir Czarne czarne. Całe czarne.
laurentoski szyk późne lata 60 te i 70 te. Oui tak

- Gustav. Notes . Vite vite. Ołówek. Vite vite. Filiżankę czarnej kawy. Vite —i co i stwarza kreuje Styl. Rarytas modowy. Rarytas. Styl który - Gustav -który na zawsze zmienia modę. Między kolejnymi sezonami stwarza styl. Żurnale modowe ogłaszają go lansują piszą - właśnie w tym Gustaw w tym.

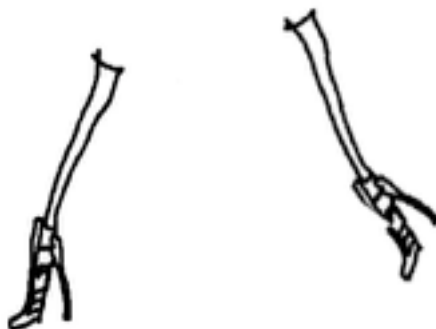
- Po --- próbujmy z ubiorem czarnym. I blanc Dla kobiet
. po---
eksperymentujmy z ubiorem znanym. Oui tak

2

- To fantastyczny ubiór . Kolor . Mała czarna Żakiet białe
koszule . To co chodzi na paryskich wybiegach
pochodzi . I spodnie

1

- Bez przesady



dalej

1

- jest.

2

- ja ja.

1

- niech się pokaże Pokaż się

3

- jaki look dzisiaj robimy

1

- look ... chryste. dopomóż. Ten język Gustav vite vite Voila! ... moment . Może jeszcze... idealnie.....
Teraz to załóż

Gustaw i jak. Już gotowe

No pokaż się, dziewczyno

- To co my tu mamy. To bym skrócił, ... o tak , a tu trochę popuścić i w talli. I pokazał lekko linie przy biuście. Zdecydowanie tak.

2

- widzę lepiej... Sehr gut. gut. Tak zdecydowanie lepiej. Lepiej komponuje się z linią. Przywróćmy kształt.

1

- Ja bym nie podkreślał tak bardzo kształtu. Po francusku bardziej Gustav po francusku bardziej

elegancko i powściągliwie. Po francusku jest najbardziej moi.

dalej

1

- Teraz czerwony. Od zawsze jestem za tym...czarny połączony z czerwonym. Czerwony kolor dodaje. Od razu go widać. Z jednej strony czarne ubranie, całe a z drugiej, żeby od razu to zauważyć.... U la la ale się zapowiada. Idzie dobrze....

Teraz ten model....strój bardziej kostiumikowy. Zatem czarny. A do tego góra dość obszerna z bardzo szerokim kołnierzem. I szale. By powiewały w kroju marynarki . Ramiona są szerokie i okrągłeustaw się

3

- przed lustrem. Ręka tutaj. Tam. W kieszeni. dobrze ...

1

- Teraz się przestaw....kroki

2

- bardzo damska. Sehr bardzo. Na pewno idzie w damską

1

- Chciałbym-Gustav- czyli wszystko idzie dobrze, tak
to tres très bien

Górnę dam czarny z czerwonym. Dużo. Zdecydowanie
dużo. Dzieje się na górze- ten pasek-tu wiązany wysoko
w pasie figura damska jest trochę plastyczna- Gustaw -
Materiał. Materiał stanowi podstawę tego jest
ubranie. Krój jest tak trochę za materiałem

2

- Podoba się. Ten strój. Strój z pomysłem. Dopasowane
do sylwety...zdecydowanie dobrze zharmonizowane.
Sehr gut. Ta góra pasuje do tego czarnego dołu

1

- mają coś takiego co się nazywa Szyk. Jest takich kilka
punktów w modzie. Tak jak czarny. Kolor zaczął się w 51
a właściwie już w latach 20 tych i ciągnie do dzisiaj. Z
czarnego się nie rezygnuje bo jest w nim dużo treści.

Taki czarny ma w sobie treść. Albo czerwony ma w sobie
treść - widzisz dlatego te ubrania są i już. Jest w nich
dużo treści.

dalej

1

- Jedno jest pewne ta cała moda jak widać w ogóle nie
idzie w damską linie talia biodra tego nie ma. Normą są

pląchty całkowicie ukrywające sylwety. Kształt tego nie ma. Figura znika. Brak.

- Figura damska jest nakreślona ma wcięcia ona jest obła ona istnieje A tu traci na kobiecości nabiera workowatych linii generalnie widać długie leżące się materiały

- Zupełnie nie używa się czegoś co dawno składa się na ubranie. Forma krój materiał. Wydawało się , że to elementy mody związane z ubiorem ale coraz częściej służą jako dodatki. To w dodatku odłożone na bok.

- Rękawiczki gorsety koronki O takiej modzie myśli twórca kreator tworząc suknie szykowne garsonki futra i zestawy nakreślające linie sylwety Na uwadze jest każdy szczegół

2

- tak Malkolmie. Sehr gut malkolm. Nowa jakość. To jest to. To są piękne ———— wszystkie te sukienki bluzki ubrania współgrające z ciałem





1

- w tym pełnym zderzeń kolorów i wzorów pstrokacizny. Skompletowanie stroju z elementów rzeczywiście do siebie pasujących może się wydawać paradoksem łamaniem reguł gry—tej zwichrowanej —tej antymody. Ale nie dajmy się nabrać.

Nie dajmy się pokonać

Typowa dbałość o szczegół z prostą elegancją z lat 50 — tak właśnie wygląda moda. Żakiety plisowane spódnice miękkie dzianiny. Nieoczekiwany powrót do klasyki jest jak zbawienie . Klasyka to droga to rozwiązanie z sukienkami z żakietami na styl bez estetyki ----- ubranych w sprane postrzępione.

W miejsce pstrokaczny poruszanie się po klasycznej palecie. Czarny i szary i paski i granatowy, a kolorowe akcenty—zawsze czerwony. Czerwony świetnie się do tego nadaje

2

- tak Malkolmie. Dobrze się komponuje. Ubiór wzorowej damy ubranej w odcienie szarości i granatu. Lubię. Bardzo sehr się podoba

3

- hm. Lubię taki look panienki

1

- gustav pomimo zmiennych prądów, klasyka - gustav pomimo zmiennych prądów, klasyka jest czymś niezmiennym i nieodłącznie związanym z modą Z linią damską . Jest wyważona

dalej

1

- Przyznam żałuję, że w zakresie mody damskiej brak konkurencji. Nie ma konkurencji. Nie istnieje. Widać jakąś sztaampę mylnie nazywana przez rzekomych znawców modą. A myślenie o modzie damskiej w

zakresie projektowym kręci się w koło. Bez wykraczania poza wyznaczone granice ...

- I Ci niby projektanci nie stawiają pytań. Czym jest moda damska

2

- Tak Malkolmie. Sehr Gut . Cały wygląd jest dość spójny utrzymywany w jednej stylistyce. Te stroje stylizacje. To jedno. To to samo.

1

- Sztampy , sztampy -Gustav- o tu albo na tych folderach w dodatku w oderwaniu od jakichkolwiek realiów krawieckich. Dzisiaj pokazywana moda to zdecydowany krok wstecz. Luźne niedopasowane formy. Co najmniej o rozmiar za dużych. Szerokie spodnie tak zwane koszulki tiszerty niedopasowane. Żeby chociaż uszyte według zasad. Pojawiają się ich luźne formy. Dużo tiszertów . Za dużo.
- Prasa żurnalowa owszem chwali pisze nawet o nich kolekcje. Nabrała charakteru prowincjonalnych ciuchów. W takich momentach Gustav krawiec tworzy i robi swoje. Dalej tworzy. Te wszystkie wytwory niby mody. Trudno nawet mi o nich

powiedzieć ubrania. Nie podobają mi się te wytwory bo nie stwarzają nowego. Podoba mi się idea kreacji tak stwarzania Gustav stworzenia w modzie czegoś z niczego. Marzy mi się moda z wizją. Bardzo stylowa z motywem przewodnim. Fasony szykowne damskie. Ze zwykłych płacht materiału podłużnych kwadratowych ubrać świat. Raczej przebrać.

- Kontrastuje niż pasuje takie rozumowanie. Przykład z wybiegu . Widać, że brak linii brakuje tu harmonii jakiegokolwiek spójności. W całości. Dochodzenie ciągłe krawca w sztuce modowej ...

2

- Ale w czasach mody nieco bardziej tej ulicznej kiedy ta moda jest na pierwszym planie nie ciągnie cię czasem w stronę innego myślenia. Ma odbiorców

1

- O jakich odbiorcach Gustav. Dzisiaj moda należy do popularyzatorów mody ulicy. Są na nią skierowani. Pragnienie ubioru wyglądu przejęte przez ulicę. Ulica steruje gustem mody. I co prowadzi modę na tor bylejakości.

- Ubranie nie ma tylko zakryć. Ma odkryć. Ma zrobić damę, dżentelmena. Ubranie jest postawą. Nie nie myślę o zmianach . Jeszcze w tym stylu odkrywam bez przerwy coś nowego. Zadziwiająca zawsze jest miejsce na klasykę. W stroju trzeba podkreślić rzeczy niezbędne. Kobięcość.



2

- Ja. Ja. Sehr gut. Damen.

1

- Kontrasty wyraziste zestawione z prostymi formami dodają ubiorowi. Doły z wydłużoną swobodną górą to sylweta popisowa. Klasyka to droga to przepis na tworzenie na wydobycie istoty mody na nowo czyli tworzenie piękna. Powrót do piękna tu jest sens. Istota mody. Stwarzania i jej tworzenia. Tworzenie i wypuszczanie piękna
- Płaskie kroje tuszowania. Bezkształtne stroje tak wszechobecne. Przedtem tacy jak chanel, dior ubierali kobiety, a to sprzyja zawsze kreatywności. Dzięki czemu naprawdę puszcza się wodze fantazji i opracowuje unikalny niepowtarzalny styl. Jeszcze w latach 50 do modnej sylwetki

2

- A ubrania - Malkolmie. Co ma być alternatywą . Co sanowi dla bezkształtnych ubrań na bezkształtnych ciałach. Dlaczego brak kształtu. Dlaczego kształt upadł.

1

- Dlaczego brak. Dlaczego upadł. Krótko mówiąc. Takie czasy. Taka epoka.

Pewne kroje fasony i kolory pozostają modne. Biały i czarny szary granatowy zawsze. Weźmy przymiarki—

- Na spódnicy dwa różne materiały, wełna i wełna twidowa. Wersja klasyczna. A tu różne. Gnieciony z wełną kocową. Zaraz zaraz . Co daje różny odcień. Oczywiście pas z taką klamrą. Widzę to. Coś tak lekko błyska w oku. Ja to widzę

2

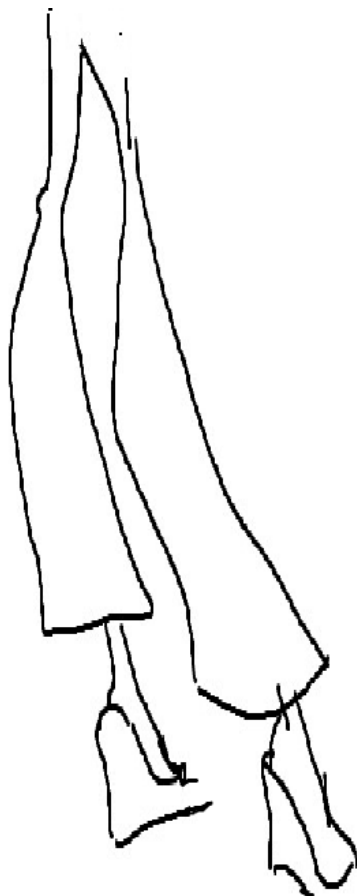
- Jest ciekawie. Niestęchanie atrakcyjne

1

- Górę dam. Chcę żeby więcej działa się na górze. Ale ogólnie bardzo dobrze. Podoba mi się to. Ten szaliczek. Pięknie
- Tu. Luźny dół pójdzie z czymś. Chodźmy zmiana góry. Według mnie potrzeba coś przy szyi. Może włożyć. Może z szalem
- Teraz pokaż dziewczyno. Vite vite. To są piękne wszystkie koszule. Koszule. nowa jakość. Wiązanie przy szyi.

2

- 1 2 3. Und krok i stop. Idziesz. Ja tak. Prosto. Sehr Gut.



dalej

1

- Myślenie o modzie. Całe rozumienie mody. To całość. Uzasadnianie podejścia krawca do relacji między sylwetką a ubiorem. Wpływanie w to wiedzy o modowych tradycjach. O zasadach projektowania ubrań. Szycia- Gustav -szycia. Rozcięte spodnie. Wystające rozprucia. Nieobrobione brzegi. Ubrania o wiele za duże. Powstają twory. Wory by należało powiedzieć. Widać to na zdjęciach folderów
- Zamiast wydobywać z sylwetki jest odwrotnie. Celem mody wręcz powinnością jest wydobywać. Rzeźbić. Kształtować i stwarzać. W formie ubrania spójnego. Ot kolekcja nowa
- Tu. To po prostu zero pożytku.
- Skarpety są na dole. Chryste skarpety . Wszystko w materiałach przezroczystych plastikowych. Co to za strategia. Niby kolekcja nowa. Nowa ze śladami zużycia. Kilka ciuchów i zrobione na stare znoszone. Co się dzieje w tej modzie. To mnie przerasta. To co w tych niby kolekcjach idzie

2

- A idą rzeczy straszne. Zatem co Malkolmie co dalej. Moda oznacza coś. Sehr gut. Gut. Naprawmy to. Sięgać po narzędzia jakie żeby naprawić branżę

1

- Naprawić branżę.

Istotne momenty mody Gustav. Czerpanie bazy. Fundamentu z charakterystycznych modeli. Jak i odświeżenie dawnych, spódnicę z klamrą złotą. Wysoko w talii. Wskreszenie od nowa z zachowaniem tego co moda ma robić. Ma tworzyć ideał. Piękno. Tak Gustav. Powrót do piękna.

Z archiwów. Czerpanie z archiwów. Klasyki wyciągnięte z archiwów są antidotum. Odtrutką dla tego wirusa, który zakradł się tkwi i draży

2

- Sięgać do narzędzi. Założenie Sehr gut. To cały zbiór inspiracji. To stroje efektowne. Sehr piękne. Oraz stroje ultra Damen. Kobiące



1

- Tworzenie ubrań. Kolekcji to droga wielu prób. Podejść. Czasu. Kiedy widać. Kiedy widzę efekt. Moi. Ja krawiec. Zmaterializowany pomysł zrodzony w głowie. W każdym razie mówię o tym że tworzy się wizje stroju. Kobiety. Moda ma płęć.
- To mnie wiedzie prosto do lat 50. Nowa moda przez diora stworzona. Z talią wąską zakreśloną. Znaczący jest polot. Strój z polotem. I kawałek dobrej mody. Tej bo jaka jest. Wystarczy trochę się rozejrzeć. Charakteru brak. Bez wyrazu. Szablonowa. Metoda noszenia jest dowolna, czy to może się ostać. Skąd te ciągle nagłówki rzekomej nowości. Faktycznie skąd. Raczej wmawiany. Trudno wskazać aktualne klu z wybiegów co jest ważne w modzie. Co chodzi. Mówi się że modne jest niemal wszystko.

2

- jak w tej różnorodności znaleźć co jest dyktatem. A w modzie jest dyktat. Dyktat tego co modne

1

- Moda taką jaką znam skończona. Stary układ złamany. Wystające spod spodu - masz ... o tu...spodni części bielizny czy bazowanie na samym biustonoszu

2

- To odważne. To odważne

1

- wyraz złego gustu. I znowu bielizna w roli pełno prawnej garderoby na wierzchu . Widać wszędzie we wszystkich propozycjach. Oczywiście nie jest to wielka nowość. Przypomina to moment kiedy elegancki ubiór z lat 70...trochę tego ma
- A Jaki to niechlujne. Trudno na to patrzeć. Czy widzisz siebie Gustavie, o jak tu w podkoszulku do eleganckiego garnituru. Zupełne zaprzeczenie zupełnie zaprzeczenie podstawy mody. Aberracja

2

- Dlaczego więc Malkolmie . Całość tak noszona

1

- Brakuje tego z czego zrodziła się moda. Dyktatorów mody. Po prostu . Niestety to zły czas . Brak. Nie ma nikogo na miarę dyktatora. Takiego braku kreatywnej myśli. Brakuje

Warto znać rzemiosło i podejście własnego fachu.
Czasem dla pożytku. Z dowolności przeważnie nic dobrego nie powstaje.

2

- Wiadomo znajomość. Ja.Tak. Sehr gut . Wiadomo znajomość profesji krawieckiej jest dobra jest wskazówką. Dobrą wskazówką

1

- To nieustanny wykład wiedzy. Kultury. Gustu -Gustava nawet to przykazania dotyczące krawieckiego kunsztu jak choćby. Podstawowe umiejętności. Niektóre nabierają wagi przykazania. Dzisiaj ileż to razy moda bagatelizuje fach dziata wbrew. Czy to się ostanie. Przemienie i odejdzie. Dyktator robi wszystko , by zostawić ślad po sobie. Ślad. To Gustav zawsze przyświeca mu cel, by pracownia – atelier, którą rządzi dyktator. Przemawiała wyłącznie przez swoje obszycia. Był istotny na pierwszym planie. Był na wieki

2

- Malkolmie. Te wizje. Ten poziom. Ja. Nadażam . Ja. Podoba mi się
- Kawa mała czarna . Z mlekiem

1

- Noir. Temat trudny. A jakże. Formy na usztywnieniach. Fiszbinach. Pełnoprawne konstruowane. Prawdziwe haute couture. Krawiectwo wysokie na wysokim szczeblu . Wszystko jak w tradycji. Co jest ważne w modzie. Myślę tu o nowej modzie. I na co zwracamy uwagę
- Niezmiennie na długość. Tu długość jest très bardzo ważna. Jest jednym z filarów. Elementów, które budują sylwetę. Kreślą sylwetę. Ramiona talia i zaraz długość. Otóż długość jest ważna. Tak jak są ważne ramiona. Różne ramiona to różne linie.

2

- Zdumiewające, że te wytwory cieszą się uznaniem. Dlaczego ma takie uznanie. Ubrania wiszą. Widać to. Dlaczego Malkolmie

1

- Proste w tej modowej abnegacji. Otóż sami ci pseudo styliści jak siebie nazywają. Sami mówią, że ich modele wywodzą się z ulicy. Z odzieży roboczej . Czyli co. Co to oznacza. Okrycie. Zwalniające od gustu dbałości co do siebie pasuje i zasad rozmiaru jak pasuje. W modzie wszystko przyspieszyło. Rzeczy przychodzą i odchodzą w przyspieszonym tempie. Owszem, jest czarna suknia.

Jest jakiś kardigan pulower pasiasty. Podobnie jest u chanel u laurenta diora. Oui diora Tyle, że w przeciwieństwie do tych wytworów trzymają się krawiectwa kuttur obowiązującego w modzie. Taka dowolna interpretacja prowadzi donikąd. Zwykle niechlujstwo.

Zatraca się zupełnie szyk. Ubrania wiszą. A szyk to...

Wypada mi teraz sięgnąć do roku. I to akurat jest wspomnienie dobrego. Patrz ilu tu. Było o nich głośno. Z nimi była moda. Z nimi było ładnie. Ich rozumiałeś. Wtedy wysokie krawiectwo jest jedynym miejscem robienia mody. Precyzja kunszt szycie rzemiosło szycia. Znamstwo szycia. Technik

2

- Malkolmie te sentymenty. Wspomnienia. Ja. Gut. Kawy z mlekiem

1

- Un moment. S'il te plaît

To jest to co jest modą.

Tu jest cała modowa myśl. Jest tu wszystko.

- Bez mleka. Mocnej, małą filiżankę. Vite

dalej

1

- Do tej pory moda schodziła z góry do klientów. Kobiety skracają spódnice albo z powrotem je przedłużają albo w męskiej garderobie mężczyźni noszą marynarki z wąskimi albo i szerokimi klapami. Wszystko to na dyktat Twórców bogów z paryża

2

- Ja garde-robe

1

- Aż tu naraz wytwory zaczynają wychodzić z ulicy. Jest niechlujny styl. Sposób. Moda upadła. Jeśli w modzie brak nie ma dyktatu. Nie ma jasno opisanych wyznaczonych nakazów.
- Inna sprawa że rzeczy trzeba umieć uszyć. Materiał jest zawsze w cenie. Ale ubranie bezcenne. Tyle dodaje manekinom.

A dzisiaj widać model.

Wszelkie przeładowania to po prostu brak smaku. Nadmiar w niewłaściwych rękach burzy estetykę. Przede wszystkim oczy. W każdym razie nie nadaje się tu nic z tego wszystkiego

W ogóle wszystko co występuję w nadmiarze w rękach partacza rzekomego projektanta – stylisty jest wulgarne. Odnosi się do każdej przesady. Nadmiar. Zwłaszcza do takich jak ubieranie się.

2

- Ja. Masz racje Malkolmie. Sehr gut. Precyzja kunszt. Dobra praca. Ten sam materiał w rękach umiętnych. Wygląda

1

- właściwie ta moda nie ma żadnej konkurencji z tym co wychodzi spod ręki dyktatora mody wysokiej
- krawcy twórcy. Dobre materiały. To jest moda.
- Dyktator. Moda katur i kostium w atelier. Taka trójca

2

- Ja. Klientela gut. Sehr gut.

1

- To jest ogromna różnica w sposobie pracy. Kluczowa jest praktyka przez obserwację. Dobre oko. Wymaga

to czasu rzecz jasna. Do pracy używasz wzroku
dotyku inspirację i wytycznych trendu. I sam
przetwarzasz według własnej bazy. I wpuszczasz do
świata twór doskonały. Bez przeproszenia Zawsze
tylko doskonały. Jest to trudne ryzykowne dyktator
lub gilotyna.
Nicość.

2

- Mein Gott

1

- Dobrze znający się krawiec wie co to znaczy uszyć
model modny. To jest więcej jak chwilowy pomysł na
ubranie. Dobrze znający się krawiec robiąc ubranie
bierze przede wszystkim pod uwagę ubranie . W tym
ubraniu można pokazać się zawsze i wszędzie.
Stwarza uniwersum. A za tym swoje logo buduje
markę dyktatora
- Krawiectwo jest sztuką. Wręcz magią

2

- Ja. Ja

1

- Moda to ubrania pewne, przez małą czarną taki żakiet w stylu chanel. Kiedy myślę o modzie widzę damę elegancką w stylu.
- Właśnie w tym sedno. To sprawa elegancji. Czystość. Krój. Idealne podkreślenie sylwety. Elegancja kompletna.

Elegancja jest uodporniona na chwilowe mody. Moda na to tamto trwa sezon. Na folklor trwa sezon. Góra dwa. Potem znika by odejść bez powrotu.

Moda to sztuka. Są to rzeczy do patrzenia. Są to klasyki. O! czarna, mała czarna to jest przykład. Ma ponad sto lat. Pamiętam.

Są podstawą dyktatu. Stąd Gustav krawiectwo jest sztuką częścią tej sztuki jest majstersztyk. To wyklucza chałupnictwo przypadkowe szwalnie.

2

- Ja. Ja. Czarna mała. Meisterstück. Ja. Mistrzowskie dzieło

1

- Kutier dyktator. Moi. Tworzy doskonałe unikaty. Stwarza tak to się zdarza w ostateczności sylweta damska idealna. Jest kobietą. To jest sztuka.

Wcale szycie ubrań. To robią szwaczki. Dyktatorstwo jest niezbędne. Jest jedynym rozwiązaniem. W tym decyduje się moda. Wysoka. Dyktator jest modą.

dalej

(sekretarka na telefonie)

- Monsieur Malkolm. Strój potrzeba na vite. Tu chodzi o mój Henri. Mój maty Henri. Ostatnie adieu

nic banalnego tu chodzi o mój Henri

1

- Nic banalnego. Delikatna koronka żabocik. Balans między trendami a klasyką. To kwestia osobistej godności i tożsamości. I na wszystkich czterech nogach pończoszki
- Wracając Gustavie. Czuje że w temacie mody – jestem na czasie –- już wyczuwam i wiem porządek tego beżładu –—— a więc noir vite. Bez cukru mała czarna filiżanka vite. I czarna krepa

